

PORTRAITS DE CASTE

2 — 27 mars 2022

Château des ducs de Bretagne
4, place Marc Elder
44000 Nantes

Vernissage
Le 2 mars à 18h30

EXPOSITION



2 avril — 21 août 2022

Parc du Grand Blottereau
Bd. Auguste Peneau
44300 Nantes

Vernissage
Le 1^{er} avril à 18h

Inauguration
Les 2 et 3 avril

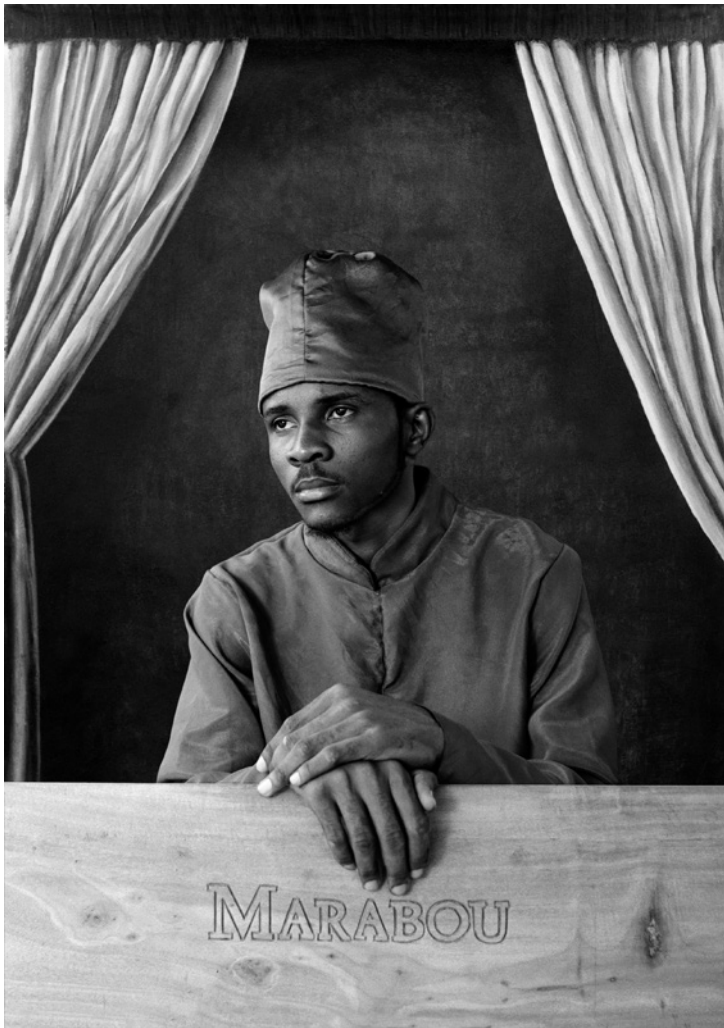


45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.centreclaudecahun.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

LEAH GORDON



Leah Gordon
Marabou from the Caste Portraits
2012



Leah Gordon
Blanche from the Caste Portraits
2012



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.centreclaudecahun.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

La série : *Portraits de Caste* tire son nom d'un genre de peinture qui retranscrit les théories de catégorisation des populations selon leurs couleurs de peau dans le Mexique colonial du 18^e siècle. Les colons blancs y avaient créé des catalogues d'individus selon les degrés de mélange noir-blanc de leur peau. Dans cette taxinomie, le blanc est considéré comme largement supérieur au noir. Les portraits de caste étudiaient ainsi la pratique de la gradation de la couleur de la peau du noir au blanc. Participant à ces études, Moreau de S^t Mery, un colonisateur français vivant à Haïti, invente une classification surréaliste de la couleur de la peau du noir au blanc en utilisant des noms empruntés à la mythologie, à l'histoire naturelle et au bestiaire. Chaque nom de cette classification correspond à un pourcentage de la fusion du sang noir et du sang blanc. Comme le commente Colin Dayan, historien haïtien, « plus étrange que n'importe quelle fiction surnaturelle, l'irrationalité radicale des méthodes de Moreau S^t Mery démontre jusqu'où l'imagination peut aller si elle est motivée par des préjugés raciaux ».

Dans cette série de neuf *Portraits de Caste*, la photographe Leah Gordon, femme britannique, s'inclut en tant que « blanche », tandis que son partenaire, le sculpteur haïtien André Eugène, apparaît à l'autre bout du spectre comme « noir ». La série montre ainsi comment l'histoire d'Haïti ne peut être dissociée de la révolution industrielle et de la création d'une classe ouvrière britannique. En effet, l'abolition de la traite des esclaves en Grande-Bretagne, en 1807, a coïncidé avec la perte des droits des travailleurs dans le nord de l'Angleterre. Les ancêtres de Leah Gordon étaient les paysans des environs de Manchester qui sont devenus, avec la révolution industrielle, la classe ouvrière du nord.

Leah Gordon s'est inspirée de portraits de la Renaissance européenne, époque de la mise en place de la traite des esclaves qui fut également à l'origine de toutes les théories les plus folles sur la catégorisation par couleurs de peaux de la population mondiale. Gordon a trouvé ses modèles dans le quartier de la Grand Rue de Port-au-Prince, où se trouve le collectif d'artistes Arts Rezistans avec lequel elle collabore depuis plusieurs années. Elle a travaillé avec des tailleurs et des artisans locaux pour fabriquer les costumes et les plaques en bois.

Dans le cadre de l'événement L'humain d'abord, des Semaines d'éducation contre le racisme et les discriminations (SECD), de la Saison des droits humains de la ville de Nantes et des 10 ans du Mémorial de l'abolition de l'esclavage.



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.centreclaudecahun.fr
+33 (0)9 52 77 23 14



Leah Gordon
Noir from the Caste Portraits
2012

Informations pratiques

Exposition

Portraits de Caste

Une co-production avec le Château des ducs de Bretagne, musée d'histoire de Nantes en résonance avec l'exposition « L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830 ».

2 — 27 mars

Château des ducs de Bretagne
4, place Marc Elder
44000 Nantes

2 avril — 21 août

Parc du Grand Blottereau
Bd. Auguste Peneau
44300 Nantes

Vernissage

Le 2 mars à 18h30

Vernissage

Le 1^{er} avril à 18h

Inauguration

Les 2 et 3 avril

Contact presse : Emilie Houssa
+33 (0)6 50 72 96 44
emiliehousa@centreclaudecahun.fr

Les images du dossier sont disponibles pour la presse. L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition. Mention obligatoire : © Nom de l'artiste, titre, année.

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

45 rue de Richebourg, 44000 Nantes
www.centreclaudecahun.fr
+33 (0)9 52 77 23 14

Du Mercredi au Samedi : 15h – 19h
Fermeture les jours fériés
Entrée libre

Le Centre est membre du Réseau Diagonal, réseau des lieux de diffusion et de production de la création photographique en France soutenu par le ministère de la Culture et du Pôle Arts Visuels des Pays de la Loire.



L'association bénéficie du soutien : de la Ville de Nantes, du département de la Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire et de la DRAC.



45, rue de Richebourg
44000 Nantes

Centre Claude Cahun
pour la photographie contemporaine

www.centreclaudecahun.fr
+33 (0)9 52 77 23 14