

## COMMUNIQUE DE PRESSE

LA GALERIE CONFLUENCE PRESENTE :

## WIKTORIA WOJCIECHOWSKA AU NOUVEAU PRIX DECOUVERTE 2018

LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE, ARLES  
Exposition du 02 juillet au 23 septembre 2018  
au Ground Control

©Wiktorja Wojciechowska

*Sparks* est le portrait multidimensionnel d'une guerre européenne contemporaine, oubliée mais toujours actuelle, la guerre en Ukraine. Wiktorja Wojciechowska est allée à la rencontre des combattants et des victimes de la guerre pour raconter son impact sur la vie de gens ordinaires.

Le titre *Sparks*, étincelles en français, renvoie aux éclats brûlants des missiles qui transpercent sans pitié les murs des habitations. Ce sont les habitants, vivant près de la ligne de front, qui appellent ces éclats d'obus des étincelles, Іскри ou iskry en ukrainien. En levant les yeux vers le ciel, en voyant la grêle des fragments brûlants, ils savent qu'ils n'ont plus le temps de trouver un abri. Ces « étincelles » incarnent la mort et la peur.

*Sparks* propose plusieurs perceptions du phénomène de la guerre au travers de photographies, de collages et de films mêlés aux images collectées auprès des combattants, à leurs paroles et à des images symboliques de la guerre.

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE :

Née en 1991 à Lublin, Wiktorja WOJCIECHOWSKA est diplômée de l'Academy of Fine Arts à Varsovie. En 2015 elle obtient le prix Oskar Barnack Leica Newcomer Award et le prix La Quatrième Image Young talents pour son projet « Short Flashes » – portraits de cyclistes sous la pluie photographiés dans les rues des grandes villes chinoises.

Sa série "*Sparks*", réalisée entre 2014 et 2016, est un portrait de la guerre contemporaine à travers l'expérience vécue par les combattants dans le conflit ukrainien. Cette série a reçu de nombreux prix tels que Art Griffin Space (2015), Lensculture Emerging Talent Awards (2016), Prix pour la Photographie Fondation des Treilles (2016), Emerging Photographer Fund, Burn Magazine (2017), Grand Prix Tibrew (2017). Ce travail a été montré dans de nombreuses expositions en France et à l'étranger.

## Comme à travers le feu

### Wiktoria WOJCIECHOWSKA : « Sparks »

*Si l'œuvre de quelqu'un est consumée, il en assumera la perte ;  
quant à lui, il sera sauvé, mais comme à travers le feu.*

*Epîtres de Paul, I Corinthiens, 3 :15*

La guerre née en Ukraine depuis 2013 entre séparatistes pro-russes et défenseurs des frontières actuelles de l'Etat semble à la fois très ancienne et très actuelle : ancienne parce qu'elle fait ressurgir un clivage médiéval entre le nord-ouest du pays sous autorité polonaise et lituanienne et le sud-est conquis par l'Empire russe sur les Tatars et les Ottomans ; mais bien contemporaine dans sa forme, qui implique la mobilisation spontanée de citoyens inexpérimentés, comme dans ses effets négatifs sur les habitations, les infrastructures et les populations civiles. Elle constitue malheureusement un prototype de beaucoup de conflits contemporains, hybrides d'affrontement militaire et de guerre civile, cumulant leurs conséquences néfastes et sans issue identifiable.

La jeune photographe polonaise Wiktoria WOJCIECHOWSKA a décidé de s'intéresser à ce conflit en cherchant un positionnement qui ne soit pas photo-journalistique. Ce caractère oblique du rapport à la guerre est partagé par d'assez nombreux photographes contemporains, dont le travail est miné par des questionnements qui portent à la fois sur le rapport du photographe à la vérité de l'information, sur la capacité de l'image à rendre compte de la réalité de la guerre, sur le rapport entre objectivité documentaire et expérience subjective du conflit. Dans ce contexte sont apparus ces dernières années des travaux photographiques qui s'éloignent de la tradition documentaire et humaniste qui a prévalu jusqu'à la guerre du Vietnam, pour proposer une approche que l'on pourrait appeler méta-documentaire et qui conscientise et interroge ses moyens de représentation. On en trouvera des exemples aux formes variées chez des photographes comme le suisse Matthias BRUGGMANN, l'américain Peter VAN AGTMAEL, l'allemand Christoph BANGERT...

Cette évolution de la photographie de guerre explique aussi qu'elle quitte le champ purement documentaire pour rejoindre celui de la photographie artistique, qui met en œuvre des programmes et des concepts différents de ceux de l'image d'information. Pour autant, la préoccupation humaniste qui a longtemps prévalu chez les reporters de guerre ne disparaît pas chez Wiktoria WOJCIECHOWSKA, ce sont les moyens de sa mise en œuvre qui diffèrent. Sa série « Sparks » se situe au croisement d'une analyse politique et d'une recherche poétique. Le titre-même de la série (« étincelles ») renvoie aux moyens de la guerre et en particulier aux armes de destruction (missiles, bombes) qui représentent un danger collectif pour les populations et introduisent des transformations massives et brutales du paysage urbain et des infrastructures. Certaines images de la série montrent ces ruines immédiates produites par les armes contemporaines : façades criblées, ponts effondrés, signes d'un environnement devenu chaotique et violemment précaire. Mais ce sont les portraits de jeunes soldats qui, selon la photographe, constituent la « colonne vertébrale » de son projet. Enrôlés sans expérience dans les combats sur la simple base de leurs convictions, ils sont confrontés à une complexité de sentiments et de situations auxquels ils n'étaient nullement préparés, à des peurs et des difficultés inédites. Ayant abandonné momentanément leurs anciens rôles sociaux, ils éprouvent la nudité de leur condition d'êtres humains affrontés au danger. C'est dans cette fragilité que la photographe capture leur image pour en faire les modèles d'une humanité à la recherche de son propre avenir et de son identité. La lumière sombre qui sculpte leurs visages semble celle d'un incendie ou d'une explosion, seule clarté dans un monde où s'étendent les ténèbres de la guerre. Comme le dit Wiktoria WOJCIECHOWSKA : « Celui qui survit n'est désormais plus la même personne ». La guerre devient alors l'essence de l'expérience : la soumission au péril, dont on revient transformé à jamais. Dans une photographie de portrait collectif qui rappelle l'imagerie militaire classique du bataillon, Wiktoria WOJCIECHOWSKA a recouvert les corps de certains soldats de feuilles d'or. Cette opération qui tout à la fois oblitère et sublime leurs figures, évoquant la tradition religieuse des icônes, poétise l'incertitude d'un conflit où ceux qui combattent se vouent à une possible disparition anonyme aussi bien qu'à une gloire hypothétique. Regardons-nous dans leurs visages comme dans un miroir : car tous nous portons en nous la guerre, comme le nuage porte l'éclair.

## NOUVEAU PRIX DECOUVERTE, ARLES 2018

Lancée en 2017 aux Rencontres d'Arles, la nouvelle formule du Prix Découverte, baptisée Nouveau Prix Découverte, souhaite consacrer le travail des galeries dans leur rôle de défricheur des talents en photographie.

Pour cette nouvelle édition, le Prix associe des galeries internationales.

Elles proposent un projet d'exposition d'un artiste qu'elles défendent et dont le travail a été récemment découvert ou mérite de l'être auprès d'une audience internationale.

Cette année 11 artistes de moins de 45 ans présentés par 10 galeries ont été sélectionnés et seront exposés lors des Rencontres d'Arles au Ground Control du 2 juillet au 23 septembre 2018.

Pendant la semaine d'ouverture, un Jury décernera le Nouveau Prix Découverte qui récompense un artiste et sa galerie à travers une acquisition d'un montant de 15 000 euros et le public décernera le Prix du Public à travers une acquisition d'un montant de 5 000 euros.

Nous vous donnons rendez-vous du 2 au 8 juillet 2018,  
lors de la semaine d'ouverture pour connaître le lauréat.

Avec le soutien de la Fondation Louis Roederer et de Polka

### **A PROPOS DE LA GALERIE CONFLUENCE :**

La galerie Confluence, située à Nantes, est une association à but non lucratif, dédiée à la diffusion de la photographie contemporaine.

Depuis sa création, notre projet artistique principal, renouvelé chaque année, est de réaliser une programmation d'expositions collectives et monographiques, de soutenir la création émergente et de sensibiliser tous les publics au médium photographique. Nous nous intéressons à la photographie contemporaine dans toutes ses dimensions - documentaire, fictionnelle ou conceptuelle - en alternant des expositions d'artistes reconnus, nationaux et internationaux et de jeunes artistes photographes dont nous apprécions et souhaitons faire découvrir la démarche artistique. Notre ligne artistique est déterminée par la richesse et la singularité de l'univers visuel de l'artiste, la manière dont il interroge le médium photographique et la profondeur du regard qu'il nous fait porter sur le monde.

L'association reçoit les soutiens de la Ville de Nantes, la région des Pays de la Loire et le département de la Loire-Atlantique.

### Contacts :

Galerie Confluence : [contact@galerie-confluence.fr](mailto:contact@galerie-confluence.fr)  
[www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)

Wiktoria Wojciechowska : [wu.wojciechowska@gmail.com](mailto:wu.wojciechowska@gmail.com)  
[www.wiktoriawojciechowska.com](http://www.wiktoriawojciechowska.com)

Toute l'équipe tient à remercier tout particulièrement Sébastien Dupuy pour sa contribution à l'élaboration et la mise en œuvre de ce projet en tant que conseiller et assistant de l'artiste.

Encadrements réalisés par l'Atelier demi-teinte à Paris.

Cette exposition a bénéficié du soutien de :

Adam Mickiewicz Institute, Le Polish Modern Art Foundation, le Śródmieście District de la Ville de Varsovie, la ZAiKS Polish société des Amis et l'Institut Polonais, Paris