

LIVRES PHOTO 2017 : UNE SELECTION

Stefano DE LUIGI : *Idissey* (Editions Bessard)

Le photographe met ici ses pas dans ceux des peintres et écrivains qui accomplissaient au XVIIIème et XIXème siècles le « grand tour », ce voyage méditerranéen aux sources de la civilisation occidentale. D'une élégance suprême : typographie, images collées, tirage signé en fin de livre, l'édition offre une version contemporaine (toutes les images ont été réalisées à l'i-phone, d'où le titre du livre) de cette méditation sur l'antiquité, accompagnée d'extraits de l'*Odyssée* d'Homère. La traversée de certains pays fait bien sûr écho à des préoccupations d'aujourd'hui, liées aux migrations de populations et à la crise économique. Séduisant et éblouissant.

<http://www.stefanodeluigi.com/index.php?/projects/idyssey/>

Matt EICH : *I love you, I'm leaving* (Ceiba)

L'excellent éditeur italien Ceiba publie le nouveau livre de ce jeune photographe américain né en 1986, qui avait déjà réalisé l'an dernier le beau *Carry me Ohio* (Sturm & Drang, épuisé). Matt Eich travaille essentiellement le portrait dans un contexte familial ou de proximité, et sa photographie mélancolique semble constituer une sorte de chaînon manquant entre les oeuvres d'Alec Soth et de Mark Steinmetz. Sans aucun doute un photographe à suivre dans les prochaines années. Le livre semble malheureusement déjà épuisé chez l'éditeur...

<http://www.matteichphoto.com/>

<http://www.burnmagazine.org/essays/2017/11/matt-eich-i-love-you-im-leaving/>

Harry GRUYAERT : *East/West* (Textuel)

Ce livre constitué de deux volumes séparés met en relation deux séries de l'immense coloriste belge Harry Gruyaert, jusqu'ici peu ou pas publiées : l'une réalisée au cours d'un bref voyage à Moscou, l'autre lors d'un reportage à Las Vegas. Très différents l'un de l'autre, ces deux ensembles d'images rendent grâce à la puissance et à la complexité visuelle du travail de Gruyaert, à l'aise avec les lumières voilées du ciel moscovite comme avec le soleil tranchant d'une Las Vegas diurne et assez inhabituelle.

<http://www.editionstextuel.com/index.php?cat=020410&id=685%3Cb>

Jamie HAWKESWORTH : *Preston Bus Station* (Dashwood)

Première publication de l'anglais Jamie Hawkesworth, le contenu de ce livre a été réalisé intégralement au sein de la gare routière de la ville de Preston, au nord de l'Angleterre, monument de béton un moment menacé de démolition. Pendant un mois, Hawkesworth a passé ses journées dans la gare, photographiant les passagers de tous âges qui voulaient bien se prêter à ses prises de vues. Ce travail à la fois simple et magnifique (les lumières sont somptueuses) s'inscrit dans la grande tradition de la photographie sociale anglaise (on pensera à Tom Wood par exemple). Le prix assez élevé du livre est justifié par le nombre des images et une qualité éditoriale (papier et impression) superlative.

<http://dstrettell.com/preston-bus-station-by-jamie-hawkesworth/>

Helen LEVITT : *One, two, three, more* (Powerhouse)

Il en faut parfois peu pour faire notre bonheur : par exemple la publication de ce livre modeste qui contient bon nombre d'images inédites réalisées par Helen Levitt dans le New York populaire des années 1940-1950. Il y aurait beaucoup à dire sur cette photographie singulière qui ne voulut jamais faire de photojournalisme ni appartenir à aucune école. La liberté folle de son regard est éclatante dans ce petit ouvrage qui pourra être rouvert maintes fois.

<http://www.powerhousebooks.com/books/one-two-three-more/>

Mike MANDEL : *People in cars* (Stanley/Barker)

Connu pour son travail avec Larry Sultan, Mike Mandel est aussi un photographe conceptuel qui a livré dans les années 70 et 80 de nombreuses séries à la fois passionnantes et non dénuées d'humour, mettant en scène le mode de vie américain. Cette série de portraits automobiles ne fait pas exception et elle est ici très bien mise en valeur par l'édition. Un livre dynamique qui devrait réjouir tous les amateurs de *street photography* américaine.

<https://www.stanleybarker.co.uk/products/people-in-cars-mike-mandel>

Mimi MOLLICA : *Terra Nostra* (Dewi Lewis)

Dans ce livre assez simplement édité, ce photographe d'origine sicilienne livre un travail percutant et d'une grande acuité sur la mafia sicilienne, non au travers d'images de ses exactions mais en s'intéressant aux effets indirects de l'action de la mafia sur la vie des siciliens (gestion du territoire, urbanisation...). C'est par une alternance de constats et de métaphores, de paysages et de portraits, que cet ouvrage construit notre vision d'une économie criminelle et d'une réalité structurée par la violence. Un livre dense et fort.

<http://www.mimimollica.com/terra-nostra/>

Fyodor TELKOV : *36 views* (Ediciones Anomalas)

Ce premier livre du jeune photographe russe Fyodor Telkov est une recherche maîtrisée sur le paysage, à partir des principes visuels de l'estampe japonaise (les vues du mont Fuji de Hokusai ou Hiroshige), ici appliqués à une petite ville russe dotée de deux « montagnes » de déchets miniers. Les variations de point de vue, constitutives de la notion même de paysage, sont intelligemment utilisées au profit d'un ouvrage concis et excellemment édité. Une belle découverte.

<http://www.edicionesanomalas.com/en/producto/36-views-3/>

Mayumi SUZUKI : *The Restoration Will* (Ceiba)

D'abord autoédité à moins de 100 exemplaires dans le cadre du workshop « Reminders photography stronghold », ce livre connaît désormais une diffusion plus large grâce à l'éditeur Ceiba. Il s'agit là d'une œuvre très touchante sur la mémoire familiale, la photographe travaillant entre autres à partir des souvenirs et reliques du laboratoire de son père, photographe professionnel disparu avec son épouse dans le tsunami de 2011. La splendeur de l'édition (mise en page, papiers) permet d'entrer avec sensibilité dans cette histoire personnelle et d'en partager la résonance. Un des très beaux livres de 2017.

<http://www.ceibaeditions.com/store/books/the-restoration-will/>

Henk WILDSCHUT : *Ville de Calais* (Gwinzegal)

Fruit d'un travail au long cours du néerlandais Henk Wildschut sur la jungle de Calais, ce livre d'une grande pertinence nous permet de mieux comprendre les problématiques de développement d'un habitat précaire lié aux situations de migration. Elles ne sont d'ailleurs pas si différentes, étonnamment, de celles de l'urbanisation dans sa globalité (d'où le titre de l'ouvrage). Car la jungle de Calais c'étaient aussi des commerces, des restaurants, des hammams, des églises...Ce livre puissant permet d'aller au-delà des apparences, en particulier en faisant entrer la temporalité dans les éléments d'analyse du visible. Publication passionnante et indispensable sur ce sujet.

<https://www.gwinzegal.com/calais.html>

Rééditions de l'année :

L'éditeur anglais Mack a misé cette année sur la réédition de grands classiques de la photographie contemporaine, il remporte donc le tiercé gagnant :

Masahisa FUKASE : *Ravens* (Mack)

Un des livres de photographie les plus bouleversants au monde. Réédition en fac-similé de la première édition, avec une nouvelle postface en anglais. L'éditeur aurait pu (un peu) mieux faire en termes d'impression, mais l'essentiel est que ce chef-d'œuvre soit à nouveau disponible.

<http://www.mackbooks.co.uk/books/1169-Ravens.html>

Alec SOTH : *Sleeping by the Mississippi* (Mack)

Ce classique récent de la photographie américaine a déjà connu trois éditions par Steidl et a inspiré tout un courant de photographie entre métaphore et document. Réédition à l'identique de la première édition de 2004, avec deux images supplémentaires.

<http://www.mackbooks.co.uk/books/1180-Sleeping-by-the-Mississippi.html>

Larry SULTAN : *Pictures from home* (Mack)

Un des plus beaux livres sur la famille et un indispensable de la photographie américaine, enfin réédité.

<http://www.mackbooks.co.uk/books/1164-Pictures-From-Home.html>

Catalogue de l'année :

***All about Saul Leiter* (Seigensha)**

Catalogue d'exposition japonais, textes en anglais. C'est beau (ne pas s'inquiéter du petit format), ce n'est pas cher et cela contient une large sélection de photographies, dont certaines inédites, de Saul Leiter, ainsi que des citations savoureuses de ce photographe et quelques intéressants textes sur son travail : *what else ?* Déjà réimprimé sept fois, c'est tout dire...et c'est diffusé en France !

<http://seigensha.com/en/2017/06/06/978-4-86152-616-9/>

Sélection et textes : Bruno NOURRY pour la Galerie Confluence

Et les artistes ayant exposé ou présenté leur travail à la Galerie ont publié en 2017...

Amaury da CUNHA : *Histoire souterraine* (Editions du Rouergue)

Amaury da CUNHA : *HS* (Filigranes)

Dorian FRANCOIS : *Solitudes* (Les Editions du silence)

Yusuf SEVINCLI : *PUT* (Fail Books)

Ji-Yeon SUNG : *Portrait of ambiguity* (Parkgeonhi Foundation)

Grégory VALTON et Camille HERVOUET : *Glissé amoureux* (autoédité)

Ariane YADAN : *La Maison de la mariée* (Joca seria)