

Stéphane LAVOUÉ
The Kingdom

EXPOSITION DU 13 JANVIER AU 25 FÉVRIER 2018

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA GALERIE CONFLUENCE

La galerie Confluence a été créée en 2004.



- Seul espace d'exposition de la photographie contemporaine à Nantes
- Médiateur culturel de promotion et de sensibilisation à l'image contemporaine

Depuis la création de l'association, notre projet artistique principal est de réaliser une programmation d'expositions collectives et monographiques associant à de jeunes auteurs, des artistes de renom, de soutenir et promouvoir les talents à découvrir et d'offrir une visibilité de la création photographique contemporaine nationale et internationale.

Notre réflexion vise à affirmer que ce n'est ni le style, ni le choix d'un sujet qui détermine notre ligne artistique, mais l'accent mis par l'artiste sur le propos qui sous-tend l'image et sur le regard qu'il nous fait porter sur le monde. Nous organisons également tout type d'événement autour de la photographie (rencontre d'éditeurs, rencontre d'artistes, conférences...) en partenariat avec d'autres structures.

D'abord situé sur le quai de Versailles, l'espace d'exposition est maintenant situé rue de Richebourg, en plein cœur du centre-ville de Nantes.



En 10 ans, le projet de Confluence s'est étoffé et précisé, avec l'ambition claire de mettre en place une action de médiation autour des expositions. Il s'agit concrètement de créer des temps d'expérimentation de l'image photographique à travers des visites commentées.

Par le biais de temps consacrés spécifiquement à l'accueil des jeunes publics, il est primordial de leur donner des clés pour les accompagner dans leur approche à l'image.

S'intéresser, regarder, comprendre, échanger, questionner, apprendre... Notre objectif est de former des «regardeurs», expliquer aux jeunes comment les images sont pensées et comment affiner le regard que l'on pose sur elles.

www.galerie-confluence.fr

45, rue de Richebourg 44 000 NANTES

AUTOUR DES VISITES

L'espace d'exposition est composé de deux salles où est montré le travail d'un ou plusieurs artistes.

Les groupes sont accueillis par une médiatrice culturelle en semaine sur rendez-vous :
Elise RUIBA, coordinatrice et médiatrice culturelle
e.ruiba@galerie-confluence.fr
06 76 66 14 49

La galerie Confluence travaille avec tous types de groupes scolaires : de l'école primaire au lycée ainsi que des étudiants.



- **Visite commentée et accompagnée (45 min. environ)**

Avec ou sans carnet pédagogique à l'appui, il s'agit de faire un tour de l'exposition avec des explications détaillées sur la discipline photographique, l'artiste et le travail montrés.

- **Présentation à l'école**

Il est possible pour la médiatrice culturelle de se déplacer jusqu'à vous avec des supports visuels afin de présenter l'activité de la galerie Confluence et/ou le travail photographique présenté à un moment précis dans l'espace d'exposition.

La visite peut être préparée ou prolongée en classe par des activités transdisciplinaires.
Réflexions autour de l'exposition : le medium photographique, le portrait, la famille, l'intime...

LES MOTS DE L'ARTISTE

« J'y suis arrivé par hasard, un soir, en suivant les courbes sinueuses du chemin de crêtes boueux et cabossé qui relie les fermes de West Burke à Sutton. Ce n'est qu'au petit matin que je le découvris : j'étais attablé au comptoir d'un *dinner*, la serveuse m'apportant un mug de café fumant me gratifiait d'un "*Welcome to the Northeast Kingdom of Vermont*". Je me trouvais au beau milieu d'un royaume !

Intrigué par l'idée qu'au coeur de la fédération des États-Unis d'Amérique, j'avais illégalement pénétré en territoire royal, je décidais d'entreprendre le voyage qui me mènerait vers ses confins. Je partis à la rencontre des sentinelles et sujets du Royaume. J'y ai croisé la désolation de ces maisons éventrées, comme soufflées par le temps, abandonnées par leurs propriétaires, victimes du déclin industriel. J'y ai croisé de jeunes fermiers utopistes venus expérimenter une vie alternative décroissante, refusant la mécanisation, chuchotant aux oreilles des boeufs et chevaux une langue inconnue. J'y ai croisé des chasseurs d'ours armés d'arcs et de flèches, des taxidermistes en peau de loup, la princesse des abattoirs, un vieil explorateur des savanes tanzaniennes et la femme à la bûche. Je suis passé de ferme en ferme, les unes m'ouvrant les portes des suivantes. Et, transformant peu à peu mon chemin entre lac et collines en une quête royale, à chacun je posais la question : "*But where is the king ?*" »

Stéphane LAVOUÉ

LES MOTS DU PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

Songe d'une nuit d'hiver

Avec le titre de sa série *The Kingdom (Le Royaume)*, Stéphane Lavoué nous place d'emblée dans une double réalité : un « royaume » bien concret, celui du Northeast Kingdom, région de lacs et de forêts au nord-est du Vermont, un des états les moins peuplés des Etats-Unis (douze habitants au kilomètre carré) ; mais aussi un territoire de fiction construit par ses photographies, pays de brumes mélancoliques habité de figures singulières, qui chacune semblent régner sur leur propre monde, réactivant les rêves de Henry David Thoreau qui près de là, dans le Maine et le Massachusetts, vécut au XIXème siècle une vie d'insoumission et de fusion avec la nature.

Après avoir découvert cette région par l'intermédiaire d'amis bostoniens venus s'y installer, Stéphane Lavoué décida d'en explorer les confins, d'aller jusqu'au bout des chemins, de lacs en collines et de ferme en ferme, à la recherche de la « royauté » de ce pays. Ici la rudesse du climat (des hivers glaciaux, des étés torrides) coïncide avec celle des habitants contraints à l'autosuffisance sous l'effet du déclin industriel. L'ancien Vermont des fermiers traditionnels et républicains est toujours présent, mais ceux-ci coexistent désormais avec une population d'installation plus récente, hippies des années 70, déserteurs de la guerre du Vietnam, artistes et fermiers utopistes venus chercher là un mode de vie libéral et atypique.

Dans ces photographies le réel s'impose avec ampleur, en particulier à travers un travail subtil sur les lumières, les couleurs et les textures, mais chaque image semble aussi tissée de fiction : derrière le paysage ou le portrait, une histoire commence déjà à se raconter, une interrogation naît, parfois une inquiétude. Le sheriff et son arme, la femme à la hache, une adolescente posant au milieu des bêtes qu'elle a écorchées sont autant de figures puissamment évocatrices, qui font basculer les petites villes du Vermont vers des contrées plus obscures, à la manière d'un David Lynch qui dans *Twin Peaks* fit entrer fantômes et cauchemars dans une bourgade du nord des Etats-Unis. Quant aux paysages immenses et incertains, noyés de pluie et de brouillards, ils nous entraînent dans une rêverie sombre où les chemins semblent faits pour se perdre. Notre œil va et vient entre zones de précision et zones de flou, comme si le proche et le lointain, l'intime et l'illimité, devenaient indistincts.

Peut-être a-t-il suffi que, dans un *diner* conforme à la mythologie américaine, une serveuse prononce la formule magique « *Welcome to the Northeast Kingdom of Vermont* » pour que les portes s'entr'ouvrent car, comme le disait Bruno Schulz, « la réalité est l'ombre du mot ». A moins que la réalité ne soit finalement constituée de ces images par lesquelles Stéphane Lavoué a su restituer la grandeur d'un royaume hivernal aux souverains tristes, aux princesses d'une sanglante beauté.

Par la manière dont elle mélange portrait et paysage, cette série peut s'inscrire dans la constellation dessinée par certains photographes américains contemporains (Alec Soth, Lucas Foglia, Todd Hido, Bryan Schutmaat...). Elle s'appuie sur ce qui est au fondement du rêve américain : la rencontre entre une population et un territoire, et la manière dont ils interagissent. Les êtres sont façonnés par leur rapport à la nature et à la vie sauvage, en retour le paysage est imprégné par ce qui est au cœur de l'existence humaine : les désirs et les rêves, l'aspiration à créer un monde. Le « Royaume » est avant tout cette scène sans limites où chacun joue son rôle – un œil ouvert sur une réalité âpre et tourmentée, l'autre fermé sur un songe peuplé de rois et de princesses.

Bruno NOURRY



Stéphane LAVOUÉ, *Tom chez lui, Peacham, Vermont*, extrait de la série « *The Kingdom* », 2015



Stéphane LAVOUÉ, *Crystal Lake, Vermont*, extrait de la série « *The Kingdom* », 2015



Stéphane LAVOUÉ, *Shérif Trevor COLBY dans son bureau, Guildhall, Vermont*, extrait de la série « *The Kingdom* », 2015

Stéphane LAVOUÉ

Né en 1976

FORMATION

- 1998 Diplômé de l'Ecole Supérieure du Bois (Nantes) en 1998, ingénieur acheteur de bois en Amazonie brésilienne
- 2002 Formation photographique au Centre Iris, Paris

EXHIBITIONS / EXPOSITIONS

- 2017 - « *La Clé et le Mantra (histoire courte)* », Comédie Française, Paris
- « *A terre !* », Imagerie, Lannion
 - « *Une jeunesse en France* » commande nationale du CNAP-Ministère de la culture, Villa Pérochon, Niort
 - « *Une jeunesse en France* » commande nationale du CNAP-Ministère de la culture, Festival Images Singulières, Sète
 - « *La France Vue d'Ici* », Maison des Métallos, Paris (exposition collective)
 - « *La France Vue d'Ici* », Festival Images Singulières, Sète (exposition collective)
 - « *North East Kingdom* », Fisheye Gallery pour le Mois de la Photo, Paris
- 2016 - « *Happy Days* », Huawei Galerie pour Paris Photo, Paris
- « *Vague à l'âme* », Festival Escales Photos, La Trinité sur Mer
 - « *Horizons, paysages* », Comédie Française, Paris
 - « *Marins de la Terre* », Festival L'Homme et la mer, Guilvinec
- 2015 - « *North East Kingdom* », Festival Lhian Zhou Foto, Chine
- « *North East Kingdom* », Galerie Leica, Paris
 - « *Breizh Food Trip* », Pavillon de la France pour l'Exposition Universelle, Milan
 - « *Breizh Food Trip* », Festival Photo, La Gacilly
 - « *Comédie Française, portraits de la troupe* », RATP (métro de Paris), Paris
 - « *North East Kingdom* », Festival Images Singulières, Sète
 - « *L'Equipage* », Festival Images Singulières, Sète
- 2014 - « *Chère Sabine* », hommage à Sabine Weiss, Salon de la Photo et Maison Européenne de la Photographie, Paris
- 2005 - « *L'Equipage* », portraits sonores avec Catherine Le Gall, Festival Photo de Mer, Vannes
- « *Keep the Distance* », exposition du collectif Dolce Vita, Espace Lhomond, Paris

2004 - « *Intérieurs Monde* » exposition du collectif Dolce Vita, Centre Culturel Français de Damas (Syrie)

CATALOGS / PUBLICATIONS

- « *Le Royaume* », éditions 77, novembre 2017
- « *La France Vue d'Ici* », ouvrage collectif, Editions La Martinière, avril 2017
- « *Jeunes Générations* », commande photographique du CNAP, Le Bec En L'Air, mai 2017
- « *La clé et le Mantra (histoire courte)* », les loges des comédiens de la Comédie Française, Editions Gallimard, novembre 2017
- « *Majeurs Protégés, Majeurs Citoyens* », travail autour de la protection judiciaire des majeurs sous tutelle et curatelle, septembre 2017

PRESS / PARUTIONS

- « *Marins de la Terre* », revue 6 mois, mars 2017
- « *Marins de la Terre* », l'Obs, juin 2016
- « *Pauses photographiques* », courts métrages diffusés sur Arte, 2016
- « *Photographies de Campagne* », programme court diffusé sur Arte pendant les 2 mois de campagne présidentielle, co-auteur et co-réalisateur, avec Gilles COULON, Claudia IMBERT et Judith PERRIGNON, 2012
- Portraits et reportages diffusés dans les journaux et magazines français et étrangers : Libération, Le Monde, L'Express, L'Obs, Le Monde de M, De L'Air, Le Figaro Magazine, Elle, Psychologie Magazine, Terra Eco, L'Equipe, Book, Le Magazine Littéraire, Télérama, New York Times, Time Magazine, The Guardian, The Telegraph, Der Spiegel, Stern, VSD...

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION DU 17 NOVEMBRE AU 23 DÉCEMBRE 2017

Stéphane LAVOUÉ exposera sa série « A Terre » au Site St Sauveur à la Rocheservière (85) du 24 janvier au 11 mars 2018.

<http://www.sitesaintsauveur.fr/>

Galerie Confluence
45, rue de Richebourg
44 000 NANTES

du mercredi au samedi
de 15H à 19H

www.galerie-confluence.fr
contact@galerie-confluence.fr

CONTACT VISITES :
Elise RUIBA
06 76 66 14 49
e.ruiba@galerie-confluence.fr

La galerie Confluence est soutenue par

