

**Wiktoria WOJCIECHOWSKA**  
*Sparks*

**EXPOSITION DU 8 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2017**

Dans le cadre de la 21<sup>ème</sup> édition du Festival de la Quinzaine Photographique Nantaise :  
« Invisible, opus 1 – Révélation »

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

# LA GALERIE CONFLUENCE

La galerie Confluence a été créée en 2004.



- Seul espace d'exposition de la photographie contemporaine à Nantes
- Médiateur culturel de promotion et de sensibilisation à l'image contemporaine

Depuis la création de l'association, notre projet artistique principal est de réaliser une programmation d'expositions collectives et monographiques associant à de jeunes auteurs, des artistes de renom, de soutenir et promouvoir les talents à découvrir et d'offrir une visibilité de la création photographique contemporaine nationale et internationale.

Notre réflexion vise à affirmer que ce n'est ni le style, ni le choix d'un sujet qui détermine notre ligne artistique, mais l'accent mis par l'artiste sur le propos qui sous-tend l'image et sur le regard qu'il nous fait porter sur le monde. Nous organisons également tout type d'événement autour de la photographie (rencontre d'éditeurs, rencontre d'artistes, conférences...) en partenariat avec d'autres structures.

D'abord situé sur le quai de Versailles, l'espace d'exposition est maintenant situé rue de Richebourg, en plein cœur du centre-ville de Nantes.



En 10 ans, le projet de Confluence s'est étoffé et précisé, avec l'ambition claire de mettre en place une action de médiation autour des expositions. Il s'agit concrètement de créer des temps d'expérimentation de l'image photographique à travers des visites commentées.

Par le biais de temps consacrés spécifiquement à l'accueil des jeunes publics, il est primordial de leur donner des clés pour les accompagner dans leur approche à l'image.

S'intéresser, regarder, comprendre, échanger, questionner, apprendre... Notre objectif est de former des «regardeurs», expliquer aux jeunes comment les images sont pensées et comment affiner le regard que l'on pose sur elles.

## AUTOUR DES VISITES

L'espace d'exposition est composé de deux salles où est montré le travail d'un ou plusieurs artistes.

Les groupes sont accueillis par une médiatrice culturelle en semaine sur rendez-vous :  
Elise RUIBA, coordinatrice et médiatrice culturelle  
e.ruiba@galerie-confluence.fr  
06 76 66 14 49

La galerie Confluence travaille avec tous types de groupes scolaires : de l'école primaire au lycée ainsi que des étudiants.



- **Visite commentée et accompagnée (45 min. environ)**

Avec ou sans carnet pédagogique à l'appui, il s'agit de faire un tour de l'exposition avec des explications détaillées sur la discipline photographique, l'artiste et le travail montré.

- **Présentation à l'école**

Il est possible pour la médiatrice culturelle de se déplacer jusqu'à vous avec des supports visuels afin de présenter l'activité de la galerie Confluence et/ou le travail photographique présenté à un moment précis dans l'espace d'exposition.

La visite peut être préparée ou prolongée en classe par des activités transdisciplinaires.  
Réflexions autour de l'exposition : le médium photographique, le portrait, la famille, l'intime...

## LES MOTS DE L'ARTISTE

**Wiktoria WOJCIECHOWSKA : *Sparks***

*Sparks* is a multi-dimensional portrait of a contemporary war in Europe, forgotten but still actual, the war in Ukraine. Ukrainians are fighting against the separatists, who are Ukrainians as well, driven by Russia's influence and support. The core of the project is meeting victims of the war and dealing with aspects of the conflict like its influence, the impact on the environment and the lives of ordinary people, the way in which it appears in media.

The title *Sparks* refers to the burning pieces of missiles that mercilessly pierce the walls of people's homes. The light of explosions reflects in faces and memories of the victims. History is told through collected materials: pictures, films and words, just like pieces of bombs. Portraits of young, nonprofessional soldiers form the backbone of the project. They went to fight in their sneakers, with weapons stolen from a museum, with all the fears and problems that any of us may encounter. They left their previous identities and occupations: philosopher, mechanic, astronomer, music DJ, bank assistant or high school students – none of them were prepared for what they were to experience. Whoever survives, is no longer the same person.

# LES MOTS DU PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION

## *Comme à travers le feu*

*Si l'œuvre de quelqu'un est consumée, il en assumera la perte ;  
quant à lui, il sera sauvé, mais comme à travers le feu.*

*Epîtres de Paul, I Corinthiens, 3 :15*

La guerre née en Ukraine depuis 2013 entre séparatistes pro-russes et défenseurs des frontières actuelles de l'Etat semble à la fois très ancienne et très actuelle : ancienne parce qu'elle fait ressurgir un clivage médiéval entre le nord-ouest du pays sous autorité polonaise et lituanienne et le sud-est conquis par l'Empire russe sur les Tatars et les Ottomans ; mais bien contemporaine dans sa forme, qui implique la mobilisation spontanée de citoyens inexpérimentés, comme dans ses effets négatifs sur les habitations, les infrastructures et les populations civiles. Elle constitue malheureusement un prototype de beaucoup de conflits contemporains, hybrides d'affrontement militaire et de guerre civile, cumulant leurs conséquences néfastes et sans issue identifiable.

La jeune photographe polonaise Wiktoria WOJCIECHOWSKA a décidé de s'intéresser à ce conflit en cherchant un positionnement qui ne soit pas photo-journalistique. Ce caractère oblique du rapport à la guerre est partagé par d'assez nombreux photographes contemporains, dont le travail est miné par des questionnements qui portent à la fois sur le rapport du photographe à la vérité de l'information, sur la capacité de l'image à rendre compte de la réalité de la guerre, sur le rapport entre objectivité documentaire et expérience subjective du conflit. Dans ce contexte sont apparus ces dernières années des travaux photographiques qui s'éloignent de la tradition documentaire et humaniste qui a prévalu jusqu'à la guerre du Vietnam, pour proposer une approche que l'on pourrait appeler méta-documentaire et qui conscientise et interroge ses moyens de représentation. On en trouvera des exemples aux formes variées chez des photographes comme le suisse Matthias BRUGGMANN, l'américain Peter VAN AGTMAEL, l'allemand Christoph BANGERT...

Cette évolution de la photographie de guerre explique aussi qu'elle quitte le champ purement documentaire pour rejoindre celui de la photographie artistique, qui met en œuvre des programmes et des concepts différents de ceux de l'image d'information. Pour autant, la préoccupation humaniste qui a longtemps prévalu chez les reporters de guerre ne disparaît pas chez Wiktoria WOJCIECHOWSKA, ce sont les moyens de sa mise en œuvre qui diffèrent. Sa série *Sparks* se situe au croisement d'une analyse politique et d'une recherche poétique. Le titre-même de la série (« étincelles ») renvoie aux moyens de la guerre et en particulier aux armes de destruction (missiles, bombes) qui représentent un danger collectif pour les populations et introduisent des transformations massives et brutales du paysage urbain et des infrastructures. Certaines images de la série montrent ces ruines immédiates produites par les armes contemporaines : façades criblées, ponts effondrés, signes d'un environnement devenu chaotique et violemment précaire. Mais ce sont les portraits de jeunes soldats qui, selon la photographe, constituent la « colonne vertébrale » de son projet. Enrôlés sans expérience dans les combats sur la simple base de leurs convictions, ils sont confrontés à une complexité de sentiments et de situations auxquels ils n'étaient nullement préparés, à des peurs et des difficultés inédites. Ayant abandonné momentanément leurs anciens rôles sociaux, ils éprouvent la nudité de leur condition d'êtres humains affrontés au danger. C'est dans cette fragilité que la photographe capture leur image pour en faire les modèles d'une humanité à la recherche de son propre avenir et de son identité. La lumière sombre qui sculpte leurs visages semble celle d'un incendie ou d'une explosion, seule clarté dans un monde où s'étendent les ténèbres de la guerre. Comme le dit Wiktoria WOJCIECHOWSKA : « Celui qui survit n'est désormais plus la même personne ». La guerre devient alors l'essence de l'expérience : la soumission au péril, dont l'on revient transformé à jamais. Dans une photographie de portrait collectif qui rappelle l'imagerie militaire classique du bataillon, Wiktoria WOJCIECHOWSKA a recouvert les corps de certains soldats de feuilles d'or. Cette opération qui tout à la fois oblitère et sublime leurs figures, évoquant la tradition religieuse des icônes, poétise l'incertitude d'un conflit où ceux qui combattent se vouent à une possible disparition anonyme aussi bien qu'à une gloire hypothétique. Regardons-nous dans leurs visages comme dans un miroir : car tous nous portons en nous la guerre, comme le nuage porte l'éclair.

Bruno NOURRY





Wiktoria WOJCIECHOWSKA, *The squad of nine killed and eight wounded*, extrait de la série « Sparks », 2015.



Wiktoria WOJCIECHOWSKA, *Trenches*, extrait de la série « Sparks », 2015.

# BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

---

## **Wiktoria WOJCIECHOWSKA**

---

Né à Lublin, en Pologne, en 1991.

Wiktoria WOJCIECHOWSKA a réalisé la série « *Sparks* » dans le cadre d'un travail de fin d'études à l'Ecole des Beaux-arts de Varsovie.

Elle a reçu plusieurs prix internationaux comme le prix jeune talent 2015 au Salon de la Quatrième Image à Paris ou le prix Oskar Barnack Leica à Arles.

Elle a exposé dans plusieurs pays comme l'Allemagne, l'Italie, la Pologne, la Chine, les Etats-Unis, la Grande-Bretagne mais aussi plusieurs fois en France comme à Arles, à Niort ou encore à Marseille.



# INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition réalisée dans le cadre de la 21<sup>ème</sup> édition de la Quinzaine Photographique Nantaise « Invisible, opus 1 – Révélation » du 15 septembre au 15 octobre 2017 à Nantes.

**QPN**  
QUINZAINE  
PHOTOGRAPHIQUE  
NANTAISE

## EXPOSITION DU 8 SEPTEMBRE AU 21 OCTOBRE 2017

**Galerie Confluence**  
45, rue de Richebourg  
44 000 NANTES

du mercredi au samedi  
de 15H à 19H

[www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)  
[contact@galerie-confluence.fr](mailto:contact@galerie-confluence.fr)

**CONTACT VISITES :**  
Elise RUIBA  
06 76 66 14 49  
[e.ruiba@galerie-confluence.fr](mailto:e.ruiba@galerie-confluence.fr)

La galerie Confluence est soutenue par



[www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)

45, rue de Richebourg 44 000 NANTES