

## **Ursula KRAFT**

### ***Soulscape***

19 mars au 26 avril 2014  
Vernissage le 19 mars à 18h30  
en présence de l'artiste

---

La galerie Confluence est heureuse de présenter la dernière série photographique d'Ursula Kraft ***Soulscape***, qu'elle a réalisée lors d'un séjour au Japon en 2010 et qui commémore aujourd'hui les événements de Fukushima, mars 2011.

Ursula Kraft est une artiste plasticienne qui exploite le champ entre l'image fixe et l'image animée, réalise des œuvres photographiques, des installations vidéo ainsi que des performances multimedia. Le travail artistique de l'artiste s'articule autour de la notion de mémoire sous forme de récit, de légende.

***Soulscape*** est un travail photographique à partir duquel Ursula Kraft a par ailleurs conçu une installation « en transposant le paysage extérieur au paysage intérieur » pour créer une relation directe entre le visible et l'invisible, le vide et l'imagination. Elle sera exposée pour la première fois à l'Atelier dans le cadre de l'exposition rétrospective de l'artiste ***Out of time*** organisée par Confluence et en partenariat avec la ville de Nantes.

Nous voici donc devant 24 images en couleur, présentées en 8 triptyques sous la forme de kakemonos et intitulées *Soulscape*. Nous y entrons progressivement comme dans le domaine du songe empreint de culture et de littérature. *Alice de Lewis Carroll* n'est peut-être pas loin et s'y ajoutent des réminiscences d'art japonais telles que *Le mont Fuji* et le *Fuji vu à travers le pont de Mannen* d'Hokusai. Ursula Kraft photographie des paysages très symboliques (forêts, sanctuaires, montagnes, lacs, mers) dans lesquels elle insère parfois un élément rouge qui sert de fil conducteur à l'histoire, au conte ; il est tantôt représenté par un autel, un cailloux ou tout autre symbole, tantôt en introduisant un personnage fantôme.

Mais quittons notre imaginaire et nous sommes ici dans un autre parcours, devant une œuvre de notre époque. S'il s'agit bien de photographies prises au Japon et qui en gardent des traces, elles appartiennent totalement à leur auteur qui les a prises, portées en elle, façonnées et présentées. Rien ne relève ici du hasard. Le titre même, ***Soulscape***, a été franchement choisi. De cet univers Ursula Kraft a ramené des images qui traduisent surtout un certain rapport au monde : le proche et le lointain, le vivant et le sacré ; la tranquillité et l'intranquillité. Les paysages naturels tels que

la montagne, l'océan et la forêt, sont ici chargés d'une dimension existentielle. Le « fil rouge » devient ici la mémoire, la trace de l'homme dans le paysage.

L'Homme n'est jamais présent dans ses photographies, seule sa présence est perceptible . Pour intensifier cette dimension, l'artiste a utilisé alors un texte-image.

Ces images sont donc une traduction formelle et artistique de ce que Ursula Kraft a ressenti et souhaite communiquer : l'imperceptible.

## INFORMATIONS PRATIQUES

La galerie Confluence, 14 quai de Versailles, 44000 Nantes FR  
du mercredi au samedi de 15h à 19h et sur rendez-vous  
+33 (0)2 28 44 98 91 [www.galerie-confluence.fr](http://www.galerie-confluence.fr)

### **Contact presse :**

**Yolande Mary : 06 99 43 65 66**

**[contact@galerie-confluence.fr](mailto:contact@galerie-confluence.fr)**

Les images du dossier sont disponibles pour la presse.

L'utilisation est exclusivement réservée à la promotion de l'exposition

Mention obligatoire: *Ursula Kraft, titre, année, courtesy galerie Confluence, Nantes*

Partenaires



Avec le soutien de la Ville de Nantes, de la Direction régionale des affaires culturelles des Pays de la Loire et du Conseil départemental de la Loire-Atlantique.

# ***out of time***

## **Exposition monographique d'Ursula Kraft**

à l'Atelier /espace d'exposition de la ville de Nantes  
18.03. – 13.04.2014

et à la Galerie Confluence à Nantes  
20.03. – 26.04.2014

Le titre « out of time / hors du temps » désigne le point commun qui relie les différents travaux présentés dans l'exposition : c'est une suspension du temps, entre réel et irréel, entre les mondes, les contes, les mythologies ; une exploration des paysages mentaux, "intérieur", une introspection de notre mémoire individuel et collective et ses traumatismes. **SoulScape**, série photographique réalisée au Japon, sera présentée pour la première fois à l'Atelier de Nantes (lieu d'exposition de la ville) en tant qu'installation spatiale et en parallèle, en format édition, à la Galerie Confluence, Nantes en mars 2014.

Cette première est dédiée en mémoire à la catastrophe de Fukushima en mars 2011.

### **Visite de l'exposition**

Le parcours commence avec l'installation spatiale et sonore **SoulScape**. Des triptyques kakémonos (grand format) forment des espaces perméables dans lequel le spectateur peut contempler l'imagier avec le son de « Sho ». « SoulScape » est une topographie et transposition des paysages intérieurs et à l'au-delà.

Ensuite la vidéo du conte japonais « *Kitsune* », *la femme renarde*, réalisée avec la danseuse suisse japonaise Heidi Durning à Kyoto, permet de relier mythologie, shintoïsme et conte en sortant de la salle, comme un fil rouge, avec la série photographique d'**Emerentia** et les contes européens et la question de l'inconscient collectif de C.G.Jung.

De l'autre côté de cette salle d'exposition, le spectateur se retrouve devant les caissons lumineux de **Nymphalis antiopa** ; le nom du travail provient du papillon – qui veut dire « manteau de deuil » - et l'iconographie du papillon symbolise culturellement l'âme humaine. Le travail photographique est mis en relation avec la vidéo **Nymphalis antiopa**, projetée dans la salle Audio exposition 2 sur grand écran. Le dispositif permet au visiteur d'immerger dans la vidéo et l'ambiance sonore – une suspension dans le temps.

Dans les salles d'exposition 3 et 4 le visiteur se voit face à face avec les portraits photographiques **Traum-a**. Dans le mot allemand « Trauma » il y a le mot « traumatisme » et « Traum » qui signifie « rêve » ; les protagonistes plongent dans leurs espaces onirique, leurs passés et les histoires qui les relient.

Les deux salles sont ouvertes vers le patio avec l'installation hybride du travail photographique **memory** dans lequel le spectateur est invité à interagir. En référence au jeu d'enfant « *memory* », ce « *work in progress* » questionne la dimension de la mémoire individuelle et collective.

Exposition co-réalisée par la Ville de Nantes et l'association galerie Confluence.

### **Contact presse :**

Yolande Mary, Galerie Confluence  
contact@galerie-confluence.fr, P 06 99 43 65 66  
contact@ursulakraft.com, www.ursulakraft.com